



© Christophe Abramovitz

Jérôme Voisin Clarinettes

Né en 1972 à Limoges, Jérôme Voisin aborde la clarinette à l'âge de neuf ans. Après avoir étudié au Conservatoire national de région de Tours avec Didier Delettre, il est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Lyon (classe de Jacques Di Donato) et poursuit ses études musicales auprès de Pascal Moraguès dans le cycle de perfectionnement du CNSM de Paris.

Super-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France depuis 2006 il a occupé le poste de clarinette basse dans ce même orchestre de 1996 à 2006.

Il a également été régulièrement invité à jouer au sein du Mahler Chamber Orchestra et de l'Orchestre de Chambre d'Europe sous la direction de Claudio Abbado, Daniel Harding, Tugan Sokhiev, Yannick Nezet-Seguin, Semyon Bichkov.

Lauréat des concours internationaux de Rome, Prague et Toulon, c'est aussi un chambriste apprécié ; il a pour partenaires Régis Pasquier, Roland Pidoux, Christophe Coin, François Leleux, Laurent Lefevre, Magali Mosnier, Emmanuel Strosser, Romain Guyot, Hortense Cartier-Bresson, Pierre-Alain Volondat.

En 2006 paraît chez Densité21 son enregistrement du double concerto de Marc-André Dalbavie *Antiphonie* pour clarinette, cor de basset et orchestre spatialisé aux côtés de Romain Guyot et Pascal Rophé.

En 2015 il enregistre sous le label Hérisson la musique de chambre d'Ysang Yun, octuor, quintette n°2, trio avec l'ensemble Mirae.

En 2010 il crée avec Maud Lovett, Bruno Maurice et Frédéric Lagarde l'Ensemble Pasarela (violon, accordéon, clarinette et piano) qui développe un répertoire qui va de l'Europe de l'Est au Brésil.

Il s'est produit pendant de nombreuses années avec le groupe Sorties d'Artistes avec lequel il a enregistré *En Espagne* et *Véronique et les autres* (autour de l'oeuvre d'André Messager).

Il a joué également avec les musiciens de jazz Stéphane et Lionel Belmondo dans leurs disques (*Hymne au soleil*, *Influence* aux côtés de Yusef Lateef, Belmondo et Milton Nascimento et *Hymne au soleil 2*) et sur les scènes de Jazz à Vienne, Banlieues Bleues, etc..

Titulaire du C.A. de clarinette, il enseigne la clarinette et la musique de chambre au Pôle Supérieur Paris-Boulogne-Billancourt. Il donne régulièrement des Master-Classes en France ou à l'étranger (Argentine, Brésil, Russie, Japon, Roumanie) et dans le cadre de l'académie de Hamamatsu (Japon) organisée par Yamaha Music.

Engagé à défendre les oeuvres de musique d'aujourd'hui, il est membre de l'ensemble ATMUSICA depuis 2018,