

Hélène Colombotti Percussion

Née à Rouen en 1980, Hélène Colombotti entre au CNR de Paris dans la classe de Frédéric Macarez où elle obtient un premier prix à l'unanimité. En 2000, elle intègre au CNSM de Paris la classe de M. Cerutti, F. Jodelet et E. Sammut, où elle obtient en 2004 son DFS de percussion mention très bien, puis est admise à l'unanimité en cycle de perfectionnement en septembre de la même année.



© Patrick Edzia

Durant son cursus, elle bénéficie d'un échange avec le CNSM de Lyon et travaille avec J. Geoffroy. Lauréate du concours Avants scènes en décembre 2004, elle joue le concerto pour timbales et peaux Brume de sable de Graciane Finzi à la Cité de la musique. Lauréate également du concours de musique d'ensemble de la Fnapec en 2001 (prix de la Sacem) et finaliste cette même année au concours international de musique de l'ARD de Munich, elle est demi-finaliste du concours international de vibraphone en novembre 2005. Hélène Colombotti est lauréate boursière de Mécénat Musical Société Générale en 2005/2006 et 2006/2007.

Elle se produit au sein de formations telles que: l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Ensemble TM+, l'Ensemble Alternance, l'Orchestre National de Lille, l'Ensemble Court-Circuit, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse, l'Atelier Lyrique de Haute Normandie. En septembre 2004, elle intègre le quatuor Face-à-face, formation pour deux pianos et deux percussions, avec Victoria Harmandjeva, Mara Dobresco et Elisa Humanes.

Sa mobilisation pour la musique contemporaine et l'envie de travailler avec les compositeurs d'aujourd'hui l'ont amenée à faire partie des ensembles Multilatérale, Diagonal, Sillages et Atmusica.