

PROCHAINS RENDEZ-VOUS DU SERVICE CULTUREL DE L'UNIVERSITÉ

— 24 janvier 2019, 18h30
Salle Thélème • Littérature
Rencontre avec Vincent Farasse.
Gratuit et ouvert à tous.

— 29 janvier 2019, 19h
Salle Thélème • Ciné-club
Fantastic Mr. Fox de W. Anderson. Projection et
débat. Gratuit et ouvert à tous.

— 5 février 2019, 20h30
Salle Thélème • Théâtre
Depuis l'aube (ode aux clitoris)
Mise en scène de Pauline Ribat. En partenariat
avec le CROUS et le Service de Santé
Universitaire. 4€/6€/9€/12€

PROCHAINS RENDEZ-VOUS ATMUSICA

— 26 février 2019, 20h
Salle Ockeghem
Contrastes. Trio violon, clarinette, piano.
5/7€/14€

— 26 mars 2019, 20h
Salle Ockeghem
Études pour piano. Avec Florent Boffard.
5/7€/14€

L'action culturelle de l'université est soutenue
par la DRAC Centre-Val de Loire, et le Conseil
Départemental d'Indre-et-Loire.



INFOS PRATIQUES

Salle Thélème - Université de Tours
3 rue des tanneurs, 37 000 Tours.

— **Service culturel**
Bureau 109 bis, 3 rue des
Tanneurs. 37 000 Tours.
02 47 36 64 15

Lundi-Jeudi : 9h-12h30 / 13h30-
17h30 • fermeture le mardi de 10h
à 12h.
Vendredi : 9h-12h30.

— **Spectacles**
4€ PCE ; 6€ étudiants, personnels
de l'université, tarifs réduits ; 9€
UTL ; 12€ plein tarif.

Réservation en ligne sur
<http://ticketfac.univ-tours.fr> ou
directement au service culturel.

Réservation de groupe :
02 47 36 65 05 /
beatrice.boillot@univ-tours.fr

REJOIGNEZ-NOUS SUR
LES RÉSEAUX SOCIAUX :

FACEBOOK • passeport.culturel.etudiant
INSTAGRAM • [pceunivtours](https://www.instagram.com/pceunivtours)

RETROUVEZ TOUTE L'ACTUALITÉ
DU SERVICE CULTUREL SUR :

<http://www.univ-tours.fr/culture>
<https://pce.univ-tours.fr/>

PLUS D'INFORMATION SUR LES
CONCERTS D'ATMUSICA :

<http://atmusica.fr/>
FACEBOOK • Ensemble Atmusica

CONCERT À 12, LA PERCUSSION DANS TOUS SES ÉTATS ! - DYLAN CORLAY

22/01 • 20H30 • SALLE THÉLÈME



© Lisa Chetteau

RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION



CONCERT À 12, LA PERCUSSION DANS TOUS SES ÉTATS !

Direction Dylan Corlay

Co-production Ensemble Atmusica, Pôle Aliénor Poitiers, Université de Tours.

Durée du spectacle : 1h30

— Note d'intention

Sous la direction du chef d'orchestre Dylan Corlay, 13 musiciens (12 percussionnistes et un pianiste) se retrouvent pour interpréter quatre œuvres du répertoire pour percussion. Ce concert réunit des étudiants des Pôles Supérieurs Aliénor de Poitiers-Tours et de Paris-Boulogne-Billancourt ainsi que des étudiants de Licence Musicien Interprète de l'Université de Tours.

Aujourd'hui, l'appellation "percussion" comprend un nombre impressionnant d'instruments aux possibilités sonores infinies qui séduisent maints compositeurs. À la manière de l'orchestre, la formation à 12 explore quantité de couleurs, de masses sonores, jouant sur les contrastes de timbre, de rythme, le mouvement, la spatialisation...

Programme :

Egard Varese - *Ionisation*

Cette œuvre a été composée de fin 1929 à fin novembre 1931, et créée en 1933 à New-York. Pour la quarantaine d'instruments utilisés, la partition fait appel à 13 instrumentistes: 12 percussionnistes et 1 pianiste à la toute fin de l'œuvre.
Durée 7'

Yann Robin - *Titans*

En 2008, Yann Robin reçoit une commande du festival de Lucerne (Suisse) pour la création de cet ensemble pour 12 percussionnistes et la dédie à Michel Cerutti.
Durée 17'

Yan Maresz - *Festin*

Commande de l'Académie Européenne de Musique d'Aix-en-Provence, cette pièce a été écrite en 1999 pour ses stagiaires percussionnistes qui, à cette occasion, participaient à la création d'un orchestre de percussions sur une proposition de Michel Cerutti.
Durée 21'

Alexandros Markeas - *Μετατροπές* (hommage à Iannis Xenakis)

Créé en 2016 à Athènes, *Metatropès* s'inscrit dans la tradition des œuvres qui mettent en relation le son et le mouvement. Elle souhaite prolonger et développer l'expérience initiée par Iannis Xenakis dans *Persephassa* en plaçant les auditeurs à l'intérieur du dispositif sonore.
Durée 25'

Direction : Dylan Corlay ; Musiciens : Brian Cocheril, Pablo Demena Fantou, Charly Dors, Annaïg Drion, Quentin Duigou, Noé Ferro, Justine Feuillet, Timothée De La Morinerie, Zacchary Leblond, Ivan Oesinger, Louka Pal Markovic, Thomas Reuther, Félix Sung ; Accompagnement et suivi de projet : Jean-Baptiste Couturier, Rémi Durupt ; Musique : d'après *Ionisation* d'Edgar Varèse, *Titans* de Yann Robin, *Festin* de Yan Maresz, *Metatropès* d'Alexandros Markeas.

Coproduction : Ensemble Atmusica, Pôle Aliénor Poitiers, Université de Tours.

Remerciements : Établissements Bergerault, Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours, à Jean-Baptiste Couturier, Jean-Christophe Garnier et Adrien Garrido pour le prêt des instruments.

— L'Ensemble Atmusica

Atmusica est un collectif de musiciens. Il se consacre au répertoire contemporain et se produit dans des formations allant de l'instrument soliste à l'ensemble dirigé.

Ne pas séparer le passé du présent, situer les œuvres nouvelles dans l'évolution de la musique, faire le lien entre les compositeurs, les écoles ou les courants, connaître les musiciens qui ont préparé ou fait le XX^e siècle, découvrir la jeune génération qui, demain, sera la référence, c'est le projet artistique que s'est donné Atmusica.

Défendre la musique contemporaine, c'est évoluer avec la création musicale et rechercher chaque saison à programmer des œuvres nouvelles. L'ensemble invite les compositeurs vivants au moment de la création de leurs œuvres ou à l'occasion de reprises, organisant des rencontres avec le public, des cours d'interprétation.

La musique d'aujourd'hui est extrêmement diversifiée, intégrant au domaine sonore d'autres modes d'expression. Seul le concert en direct permet d'apprécier la singularité des modes de jeux, la spatialisation... et transmet l'intensité et l'émotion des œuvres.

L'ensemble met l'accent sur la découverte, l'ouverture et la curiosité pour les œuvres rares ou inédites grâce à des présentations donnant des « clés » d'écoute préalables aux interprétations. Il diversifie son action et élargit ses missions avec un projet artistique spécifiquement centré sur la musique d'aujourd'hui et de demain, la pluridisciplinarité en proposant des concerts associés à d'autres arts (musique théâtralisée, ciné-concerts, conte, mélodrame...) s'associant à des artistes et des structures partenaires à l'échelle régionale, nationale et internationale.

Atmusica c'est d'abord une aventure humaine de musiciens partageant les mêmes exigences artistiques, un même plaisir à jouer ensemble et l'appétit de transmettre au public leur passion..