

At musica

Études
Florent Boffard

Mardi 26 mars 2019
Salle Ockeghem 20h



Programme

Debussy	Etude n°1 - Pour les «cinq doigts», d'après Monsieur Czerny
Stroppa	Etude n°1 - Pour les «cinq sons», d'après Monsieur Claude
Chopin	Etude op.10 n° 5
Ligeti	Etude n° 4 - Fanfares
Pesson	Petite étude mélancolique n° 2
Chopin	Etude opus 25 n° 1
Debussy	Etude n° 11 - Pour les arpèges composés
Ohana	Etude n° 5 - Quintes
Ligeti	Etude n°2 - Cordes à vide
Ligeti	Etude n° 3 - Touches bloquées
Debussy	Etude n° 2 - Pour les tierces
Stroppa	Etude n° 2 - Pour les Tierces engourdis
Chopin	Etude opus 25 n° 6
Debussy	Etude n° 10 - Pour les sonorités opposées
Debussy	Etude n° 7 - Pour les degrés chromatiques
Ligeti	Etude n° 6 - Automne à Varsovie

Florent Boffard

Invité dans les principaux festivals (Salzbourg, MusikFest Berlin à la Philharmonie de Berlin, Aldeburgh Festival, La Roque d'Anthéron...) , Florent Boffard a joué entre autres sous la direction de Pierre Boulez, Simon Rattle, Leon Fleisher, Peter Eötvös avec l'Orchestre National de Lyon, le Philharmonisches Orchester Freiburg, le NDR Elbphilharmonie Orchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio France... Soliste de l'Ensemble Intercontemporain de 1988 à 1999, il a cotoyé les plus grands compositeurs de notre époque et a créé des œuvres de Boulez, Donatoni, Ligeti... En 2010, il a présenté en direct sur Arte l'émission « Chopin, une écoute aujourd'hui » à La Folle Journée de Nantes. Soucieux d'aider le public à une meilleure compréhension du répertoire contemporain, il a également réalisé de nombreux ateliers et présentations de concerts. Il a écrit le film « Schönberg, le malentendu » qui accompagne son enregistrement des œuvres pour piano de Schönberg publié chez Mirare en 2013.

Cet enregistrement a été récompensé par « 5 Diapasons » par le magazine Diapason et sélectionné comme « Editor's Choice » par Gramophone. Ses autres enregistrements incluent Structures pour deux pianos de Boulez avec Pierre-Laurent Aimard, Sequenza IV pour piano de Berio (DG), Études pour piano de Debussy et Bartók et des sonates pour violon de Fauré avec Isabelle Faust (Harmonia Mundi) et son dernier disque, consacré à des œuvres pour piano seul de Bartók paru chez Mirare à l'automne 2018.

En 2001, la Fondation Forberg-Schneider (Munich) lui décerne le Prix Belmont pour son engagement en faveur de la musique contemporaine. Il a enseigné au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et à la Musikhochschule de Stuttgart. Depuis 2016, il est professeur de piano au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Rencontre avec les grands élèves des classes de piano du CRR

mercredi 27 mars de 9h30 à 12h30

Auditorium Jean-Marc Cochereau du Conservatoire à rayonnement Régional (CRR)

Entrée libre

Prochains concerts :

Kafka-Fragmente opus 24

Gyorgy Kurtag

Mardi 23 avril 2019 – 20h00

Salle Ockeghem

Soprano et Violon

« Cette œuvre est un cycle sur des textes de Franz Kafka, tirés du journal ou des lettres de l'écrivain. Les Kafka-Fragmente sont, avant tout, une œuvre intimiste, proche du ton de la confession: Kurtag choisit quelques mots, tout au plus quelques phrases, pour créer des microcosmes dont la juxtaposition n'atteindra jamais le bonheur de la narration.

Le musicien est particulièrement attentif à l'intelligibilité du texte: jamais il ne le décompose en phonèmes ; jamais le sens n'est disséminé en sonorités consonantiques ou vocaliques goûtées pour elles-mêmes.

La syntaxe, surtout, est traitée avec un réel respect, et donne naissance à des formes musicales toujours singulières.

La musique de Kurtág cherche à peindre, à représenter à tout prix. Et c'est sans doute cela, la beauté de l'écriture figurative de Kurtág : elle ne réunit pas la voix et l'instrument (le texte et la musique) dans la totalité d'un symbole, mais elle cherche, dans le déjà-là des madrigalismes, l'espace, l'espacement d'une césure.»

Peter Szendy (extraits).

Mathilde Barthelemy, soprano

Catherine Jacquet, violon

Mardi 23 avril 2019 – 20h00

Salle Ockeghem, 15 place de Châteauneuf, 37000 Tours.

Tarifs: 14€ • 7€ • 5€ - Réservations: 07 83 94 35 10 / info@atmusica.fr

Billetterie en ligne : <https://atmusica.festik.net>



La Fonderie / le Théâtre du Radeau - Le Mans