



Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10

Email : ensemble.atmusica@gmail.com

web: www.atmusica.fr

ACCORDÉON ET CORDES



Ce programme rapproche musique “savante” et musique “populaire” grâce à une formation originale et la présence de l’accordéon, instrument qui fait la preuve aujourd’hui de l’étendue de ses possibilités et force à sortir de tout sectarisme. Ainsi une chanson populaire chez Dvorak et le tango de Piazzola encadreront trois œuvres très récentes dont celle donnée en création de Frédéric Pattar.

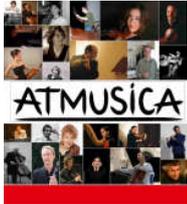
Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10 – ensemble.atmusica@gmail.com - web: www.atmusica.fr

N° Siret: 33256560500026 – Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829 n° 3-1066005



Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10

Email : ensemble.atmusica@gmail.com

web: www.atmusica.fr

Programme

Anton DVORAK (1841-1904) Bagatelles opus 47 (1878)

trio à cordes et accordéon

Bernard CAVANNA (1951) Trio avec accordéon n° 1 (1995)

violon, violoncelle et accordéon

Alessandro SOLBIATI (1956) Dieci Pezzi (1995-96, révision 2016)

trio à cordes et accordéon

Frédéric PATTAR (1968) commande ATMUSICA – CRÉATION 2016

trio à cordes et accordéon

Astor PIAZZOLA (1921-1992) Grand tango (1982)

trio à cordes et accordéon

Artistes

Anthony Millet, accordéon

Raphaël Jacob, violon

Nicolas Peyrat, alto

Delphine Biron, violoncelle

Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10 – ensemble.atmusica@gmail.com - web: www.atmusica.fr

N° Siret: 33256560500026 – Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829 n° 3-1066005



Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10

Email : ensemble.atmusica@gmail.com

web: www.atmusica.fr

Anthony Millet



Né en 1981, Anthony Millet est sans conteste l'un des accordéonistes les plus complets de sa génération. Il est l'un des tout premiers élèves de Max Bonnay au Conservatoire de Paris (CNSMDP) où il obtient son Diplôme de Formation Supérieure mention Très Bien à l'unanimité avant d'effectuer un Cycle de Perfectionnement concertiste. Anthony Millet interprète régulièrement le répertoire solo de l'accordéon contemporain et sollicite les compositeurs pour élargir le répertoire de son instrument. Il a ainsi créé en soliste des pièces de G. Beytelmann, F. Bousch, P. Busseuil, MO. Dupin, JP. Drouet, B. Giner, T. Gubitsch, G. Lorieux, M. Matalon, JJ. Mosalini, F. Narboni, C. Roche, F. Rossé, A. Serre-Milan, M. Stroppa, F. Verunelli...

Il est membre fondateur du Trio K/D/M, deux percussions et accordéon, avec Gilles Durot et Bachar Khalifé et se produit également avec le saxophoniste Jean-Pierre Baraglioli, avec lequel il fonde le Duo Migrateur. Anthony Millet est invité en tant que soliste par divers structures, orchestres et ensembles de musique contemporaine comme l'Orchestre de Paris, l'Ensemble intercontemporain, l'IRCAM ou les ensembles TM+, Aleph, Accroche note, Ars Nova et Nomos. Amoureux de tango, il est membre fondateur de l'Esteban Trio avec Johnny Esteban (chant) et Lionel Allemand (violoncelle), ainsi que du quintette de tango Quinto Centos avec lequel il enregistre son premier disque en 2003. Un deuxième enregistrement *Les Tableaux d'une exposition*, fruit d'un travail passionné et d'une complicité fructueuse avec Gustavo Beytelmann, sortira en 2016.

Par ailleurs, Anthony Millet multiplie les expériences éclectiques dans des domaines comme le théâtre musical (avec la Comédie Française ou l'Opéra de Paris), la musique orientale (notamment avec le chanteur et compositeur libanais Marcel Khalifé) ou la chanson française. Parallèlement à ses activités d'artiste, il enseigne l'accordéon aux conservatoires de Montreuil et Vitry-sur-Seine. Il est également professeur assistant de la classe d'accordéon au Conservatoire de Paris (CNSMDP).

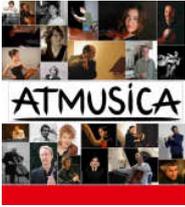
Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10 – ensemble.atmusica@gmail.com - web: www.atmusica.fr

N° Siret: 33256560500026 – Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829 n° 3-1066005



Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10

Email : ensemble.atmusica@gmail.com

web: www.atmusica.fr

Delphine Biron



Née en 1983, Delphine Biron débute le violoncelle au Conservatoire national de région de Nantes, dans la classe de Danièle Mérand. A quinze ans, elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Michel Strauss.

Lauréate du Concours de cordes d'Epernay et du Concours des jeunes talents de l'Ouest, elle se produit en soliste avec l'Orchestre de Bretagne et divers ensembles nantais lors de tournées dans le "Grand Ouest". Soutenue par le mécénat des laboratoires Ingelheim et l'association Quatuor 92, elle fait de nombreux récitals en solo en France mêlant le répertoire classique et contemporain.

En 2002, Delphine Biron devient membre de l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne sous la direction de Vladimir Ashkenazy. En juin 2003, au Conservatoire de Paris elle obtient le premier prix de violoncelle avec mention très bien, puis un an plus tard le prix de quatuor à cordes dans la classe de Hae-Sun Kang, et celui de sonate dans la classe

d'Alain Meunier.

Elle se perfectionne en participant à des master-class avec Franz Helmerson, Gary Hoffman, Ouri Vardi, Richard Aaron, Pieter Wispelwey... et, s'intéressant à la musique ancienne, prend des leçons de violoncelle baroque avec David Simpson, Bruno Cocset et Christophe Coin.

Delphine Biron donne régulièrement des concerts en soliste, ainsi qu'en musique de chambre en France, Suisse, Allemagne, Espagne, Italie, Finlande et Suède. En septembre 2004, elle a participé à l'Académie du XXème siècle du Festival de Lucerne, dirigé par Pierre Boulez. Depuis, elle est invitée à travailler à l'Ensemble Intercontemporain, collabore avec des compositeurs de sa génération et est membre de plusieurs ensembles de musique contemporaine tels que Multilatérales et Smash-Ensemble.

En novembre 2005, elle devient titulaire à l'Orchestre de Paris.

Delphine Biron joue sur un violoncelle Joseph Hel de 1889.

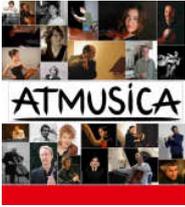
Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10 – ensemble.atmusica@gmail.com - web: www.atmusica.fr

N° Siret: 33256560500026 – Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829 n° 3-1066005



Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10

Email : ensemble.atmusica@gmail.com

web: www.atmusica.fr

Raphaël Jacob, violon



Né en 1987, Raphaël Jacob obtient le Premier prix de Violon de la Ville de Paris en 2001 dans la classe d'Anne Wiederker ainsi qu'un Premier prix de Musique de chambre.

Il poursuit ses études avec Igor Volochine au Conservatoire à rayonnement régional de Versailles où il obtient une médaille d'or en 2004 et un prix de perfectionnement en 2005.

Il entre en 2006 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Régis Pasquier, qui l'invite à jouer avec lui dans le cadre de concerts de musique de chambre.

En avril 2008, Raphaël Jacob remporte le Concours de violon du Lions Club en Bretagne. L'année suivante, il est lauréat Génération Spedidam.

Il s'est produit dans plusieurs festivals comme Musique au Cloître à Nîmes avec des artistes tels que Claire Désert, Roland Pidoux, ou encore Emmanuel Strosser, L'heure musicale d'Eygalières, Musique dans le Grésivaudan.

En 2009, il interprète le Concerto pour violon de Tchaïkovski sous la direction de Carlos Dourthé, chef assistant de Kurt Masur.

Avec sa sœur Sarah Jacob et l'altiste Jérémy Pasquier, il fonde un trio à cordes qui obtient un prix au Forum de Normandie et bénéficie des conseils de Jean Mouillère et Bruno Pasquier. En 2010, le trio entre dans la classe du quatuor Ysaÿe.

Raphaël Jacob intègre l'Orchestre de Paris en 2011.

Raphaël Jacob joue un violon d'Andrea Guarneri de 1744 prêté par le Fonds Instrumental Français.

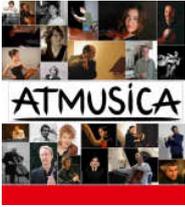
Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10 – ensemble.atmusica@gmail.com - web: www.atmusica.fr

N° Siret: 33256560500026 – Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829 n° 3-1066005



Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10

Email : ensemble.atmusica@gmail.com

web: www.atmusica.fr

Nicolas Peyrat, alto



Premier prix d'alto et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Nicolas Peyrat a étudié avec Pierre-Henri Xuereb, Pierre Laurent Aimard, Alain Meunier et Michel Strauss.

Membre de l'Orchestre de Paris, Nicolas Peyrat se produit sous la direction de chefs tels que Claudio Abbado, Pierre Boulez, Christoph Eschenbach ou Bernard Haitink.

Il collabore également avec l'Ensemble intercontemporain, l'Opéra de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France.

Il est appelé comme alto solo par l'Orchestre Léonard de Vinci de Rouen et l'orchestre des Concerts Padeloup.

Invité au Festival des Arcs et à La Folle Journée de Bilbao, il a interprété le Concerto de Telemann, la Symphonie Concertante de Mozart, ainsi que le Concerto de Bartok à la Cité de la Musique à Paris. Il a également créé le double concerto de Régis Campo La Stravaganza.

Parallèlement à son activité de musicien classique, il est membre du Grand Orchestre de Tango de Juan José Mosalini, et a fondé en 2008 Nada Mas, trio tango avec Marisa Mercadé au bandonéon et Diego Aubia au piano. Le trio a été invité au Festival de Tango de Buenos Aires en août 2015.

Ensemble ATMUSICA

Atelier Musical de Touraine

149 rue de l'ermitage - 37100 TOURS - France

Tél: +33-(0)7 83 94 35 10 – ensemble.atmusica@gmail.com - web: www.atmusica.fr

N° Siret: 33256560500026 – Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-134829 n° 3-1066005